

Documents

Trois Visions : Brant, Schafer, Young

Jonathan Goldman

Volume 17, numéro 3, 2007

Musique *in situ*

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/017592ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/017592ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Goldman, J. (2007). Documents : trois Visions : Brant, Schafer, Young. *Circuit*, 17(3), 75–75. <https://doi.org/10.7202/017592ar>

Documents

Trois Visions : Brant, Schafer, Young

Les pages qui suivent offrent un aperçu de trois visions différentes mais complémentaires, toutes trois fondatrices pour les pratiques actuelles de musique *in situ*. Un petit bilan des œuvres spatialisées de Henry Brant (né à Montréal en 1913) est présenté par Claire Sykes dans un article publié à l'origine en anglais. Ensuite, des extraits de l'article-clé de R. Murray Schafer «Acoustic Space» sont présentés; le texte intégral de cet article se trouve sur notre site dans la rubrique «Exclusivités web» (<www.revuecircuit.ca/web>). Enfin, Sophie Stévance se penche sur le dispositif de l'installation sonore de La Monte Young *Dream House* (1964). Autant de façons d'envisager l'œuvre située dans l'espace; de quoi, espérons-le, nous donner les éléments d'une approche située historiquement de l'œuvre musicale *in situ*.

Jonathan Goldman